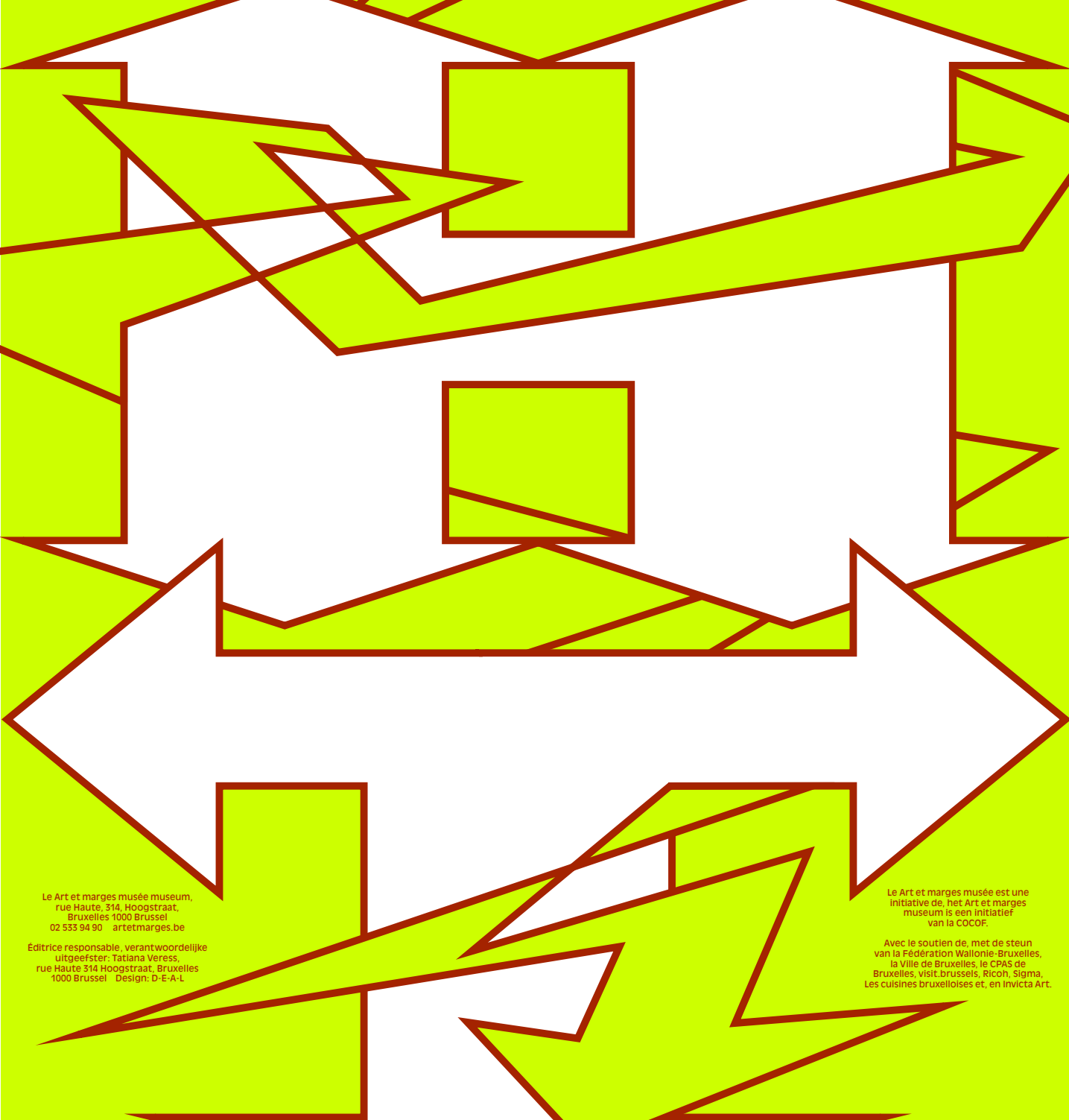


**23.03 —
12.06.22**

**Haute
Tension**



Le Art et marges musée museum,
rue Haute, 314, Hoogstraat,
Bruxelles 1000 Brussel
02 533 94 90 artetmarges.be
Editrice responsable, verantwoordelijke
uitgeefster: Tatiana Veress,
rue Haute 314 Hoogstraat, Bruxelles
1000 Brussel Design: D-E-A-L

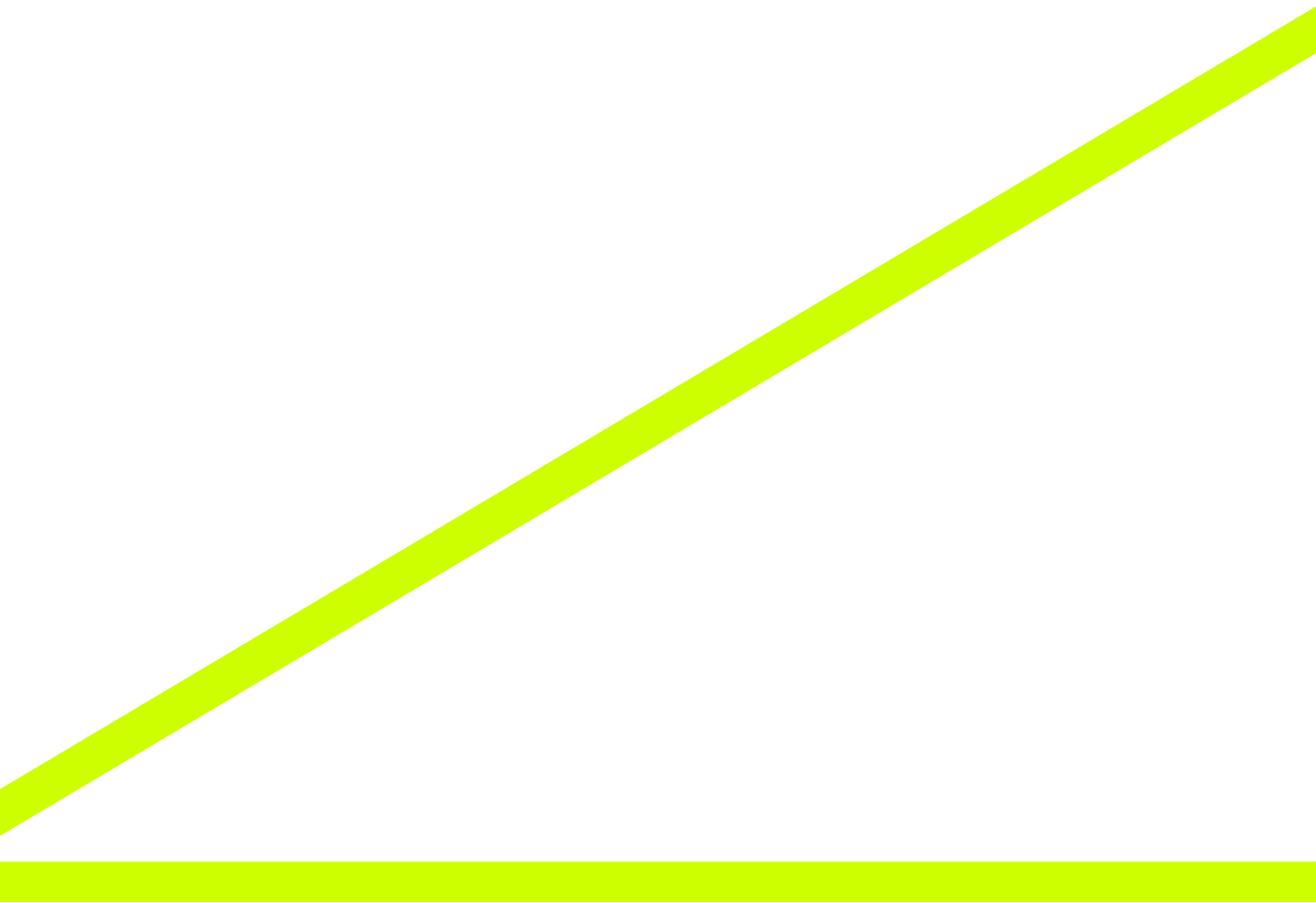
Le Art et marges musée est une
initiative de, het Art et marges
museum is een initiatief
van la COCOF.
Avec le soutien de, met de steun
van la Fédération Wallonie-Bruxelles,
la Ville de Bruxelles, le CPAS de
Bruxelles, visit.brussels, Ricoh, Sigma,
Les cuisines bruxelloises et, en Invicta Art.

**Art et
marges**

**musée
museum**

En collaboration,
in samenwerking met
visit.brussels







23.03–12.06.2022



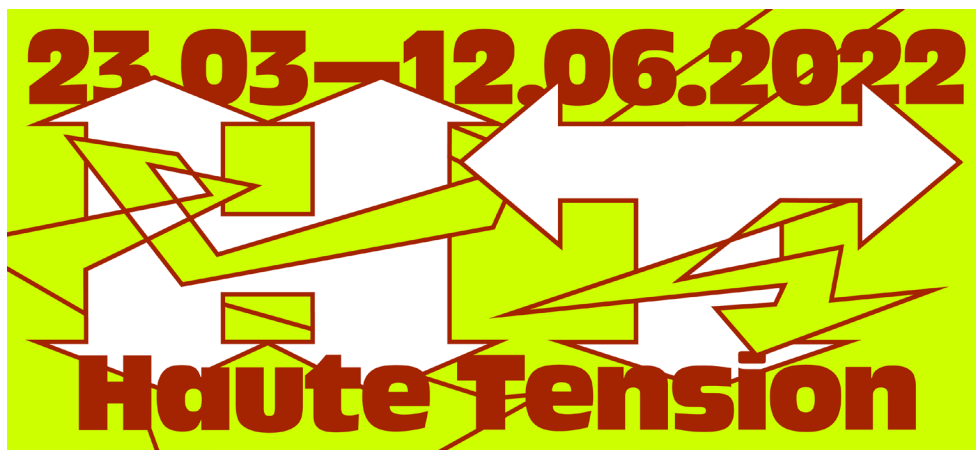
Haute Tension

Persdossier



Inhoud

Het ART ET MARGES MUSEUM onder HOOGSPANNING	6
De kunstenaars van HOOGSPANNING	7
De kunstenaars van de vaste collectie	10
Labo	16
Suspension 1 - installatie	17
Evenementen	18
Het ART ET MARGES MUSEUM	18
Praktische informatie	19
Contacten	19



Elke poging tot verzet zal nutteloos zijn: de aantrekkingskracht die uitgaat van de werken onder HOOGSPANNING neemt je meteen mee naar **de kern van het gebaar**.

Op het kruispunt van lijnen en draden kan **de broosheid van de gebruikte materialen** je op het verkeerde been zetten; verwacht je aan een **intense ontlading** die je voorjaarsdrang enkel zal versterken.

Een energiek, zelfs obsessief gebaar, lijnen die kriskras door elkaar lopen als een netwerk van gespannen draden. Dit zijn weliswaar de vormelijke kenmerken die de selectie van de vijf kunstenaars voor de tentoonstelling Hoogspanning omschrijven, maar hun raakvlakken zijn nog zoveel ruimer.

De werken op de tentoonstelling zijn allemaal ontstaan onder het welwillende en betrokken toezicht van **workshopbegeleiders**. Elk van de creaties staat voor een deel van het bestaan, een vorm van visuele feedback die wortelt in een teruggetrokken - zo niet onuitgesproken - dagelijks leven als krachtige expressie van **het innerlijke dat eigen is aan de scheppers**.

1STE VERDIEPING, DE PERMANENTE COLLECTIE

Met ensembles van werken die de bezoeker in staat stellen zich onder te dompelen in het universum van elke kunstenaar. Er zullen nieuwe aanwinsten worden gepresenteerd en er zal hulde worden gebracht aan kunstenaars die ons onlangs zijn overleden, waaronder een immersieve ruimte gewijd aan Serge Delaunay.

DE KUNSTENAARS VAN HAUTE TENSION

Franco Bellucci
Heide De Bruyne
Eric Derochette
Cécile Franceus
Pol Jean

DE KUNSTENAARS OP DE 1STE VERDIEPING

Serge Delaunay
Raphaël Michel
Francis Marshall
Aimé Bahati
Jacques Tropic
Véronique Declercq
Diyana Afsar
Daniel Gonçalves
Eric De Sulauze
Kirill Patou

**VERNISSAGE
VOOR DE PERS
WOENSDAG
23.03-14:00**

In samenwerking met visit.brussels

Het Art et marges museum is een initiatief van COCOF. Met de steun van: Fédération Wallonie-Bruxelles, de Stad Brussel, het OCMW van Brussel, visit.brussels, Ricoh, Sigma Coatings, De Brusselse Keukens en Invicta Art.



visit.brussels

RICOH



INVICTA ART

Het ART ET MARGES MUSEUM onder Hoogspanning

Vijf maanden lang stond het museum ART ET MARGES in het teken van traagheid. De expositie TUSSEN DE RIMPELS VAN DE TIJD, die op 13 maart afliep, zette de klok stil en ontsloot oneindige mogelijkheden. De tweede expo van dit jaar is het volmaakte tegendeel van de eerste.

HOOGSPANNING kan niet wachten! Gedreven makers hebben hun binnenwereld in veelzeggende vormen vertaald. De rode draad: spanning, dichte lijnen en patronen. Het werk van de vijf kunstenaars bestaat uit nesten, patchwork, spinnenwebben, valstrikken, stormen, glas-in-loodramen, netten. Raak vooral niet verstrikt in deze gordiaanse wirwar – boven wacht een nieuwe keus uit de permanente collectie.

6

Curator : Tatiana Veress



Eric Derochette, coll. La S Grand Atelier,
© La S Grand Atelier

De kunstenaars van Hoogspanning



Franco Bellucci, coll. Trinkhall Museum,
© Trinkhall Museum/Muriel Thies

Franco Bellucci (Italië, 1945-2020)

Atelier Blu Camello, Livorno (Italië)

Poëzie ontstaat als verwondering ontstaat uit de associatie van ideeën of beelden die normaal nooit iets met elkaar te maken zouden hebben gehad. De creaties van Franco Bellucci zijn tastbaar geworden poëzie. En hoewel hun tentoonstelling in een museum ons beperkt tot kijken, hoeft dat ons niet te verhinderen om de ambivalentie van het werk in te schatten. Net zoals een tuinslang tegelijk stug en buigzaam is, aarzelen we of we ons laten vertederen door de samengebrachte voorwerpen of dat we daarentegen huiveren bij de spanning die uitgaat van hun assemblage. Het is verleidelijk om de transformatie waaraan Franco Bellucci de afzonderlijk waardeloze voorwerpen onderwerpt, te interpreteren als een parallel voor de evolutie die zich voordoet in zijn leven als de kunstenaar, als hij zijn legendarische kracht niet gebruikt om de voorwerpen die hem omringen te vernietigen, maar ze ten dienste van zijn creatie stelt.

Art et marges museum

Heide de Bruyne (België, 1955)

Atelier Zonneliëd, Lennik (België)

De belangrijkste motieven in het werk van Heide De Bruyne zijn de verbanden, de samenhang die verweven zit in de grondstoffen waar ze mee werkt. Ze zoekt haar inspiratie in de natuur, in plantaardige materialen: wilgentakken, vezels, touw, ... en knoopt ze aan elkaar, maakt driedimensionale verbindingen, uitbundige structuren vol lijnen en vormen. De werken doen denken aan ooievaarsnesten, cocons van reuzenspinnen, vegetale installaties een gereputeerd kunstenaar waardig.

Atelier Zonneliëd, Brigitte Van Der Smissen



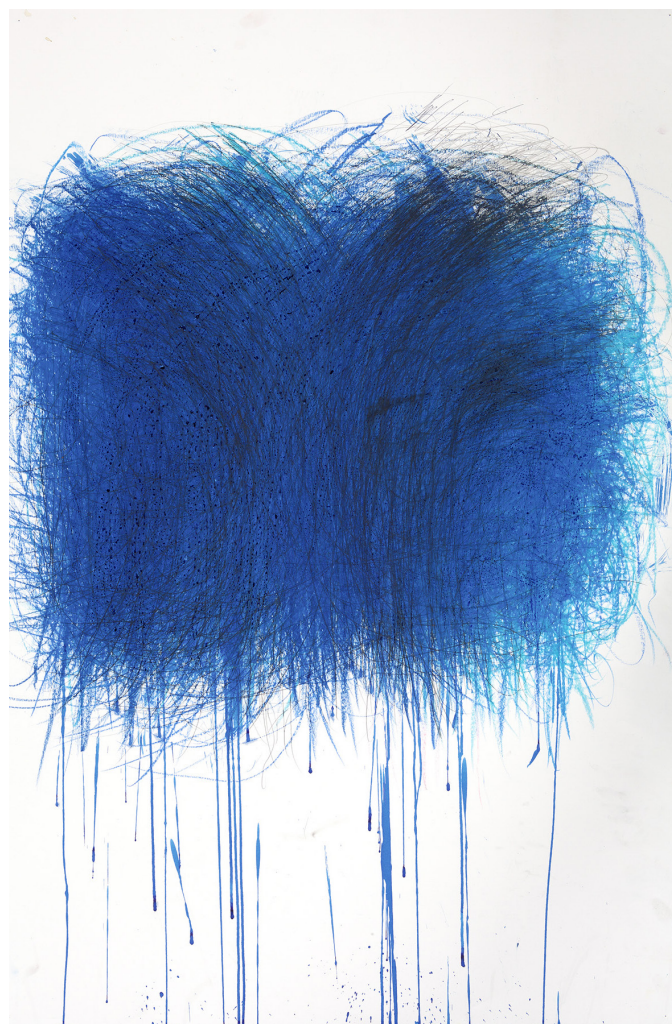
Heide De Bruyne, coll. Art et marges museum,
© L'Atelier de l'imagier

Eric Derochette (België, 1967)

La S Grand Atelier, Vielsalm (België)

Vlammend snoeihout, struikgewas in vurige trekken. De tekeningen van Eric Derochette lijken wel krabbels, maar op grote schaal bestaat daar beslist een andere naam voor. De drang om een blanco pagina volledig te bedekken met duizenden cirkelvormige lijnen. En als de bladzijde een hemel was, zou het lijken dat er onweer op komst is. Of een storm, sneeuwstorm, cycloon, tyfoon, orkaan. Een bulderend woord dat alles doet wegvliegen. Depressies. Of gaat het om een explosie van kool, met loden strepen tot het papier gesmoord wordt in zwart? Wie niet goed kijkt, vergist zich schromelijk en jongleert misschien met termen als dripping en Jackson Pollock. Wie in danstermen spreekt, ziet walsen op glad ijs, zwart bekrast met de trefzekere, eigenzinnige halen van Eric Derochette.

La S Grand Atelier, François Liénard



Eric Derochette, coll. La S Grand Atelier,
© La S Grand Atelier

Cécile Franceus (België, 1962-2008)

Atelier Zonnelied, Lennik (België)

Cécile Franceus drukt zich uit door gebaren die niet uitmonden in identificeerbare vormen. Haar krachtige halen op papier worden begeleid door het geluid van de pen op de tafel, de eindeloze herhaling, de doordringende muziek waarmee haar handeling gepaard gaat. Voor haar is het creatieve proces belangrijker dan het resultaat; het is een middel om te bestaan en te bevestigen dat ze leeft. Als een bladzijde een gat vertoont, schuift zij er een andere onder, scheurt en lijmt ze het papier tot ze, om een onbekende en onverklaarbare reden, ophoudt en besluit dat het werk af is. Dit einde wordt ingegeven door een innerlijke stem en niet door uiterlijke materiële omstandigheden, want zelfs als haar pen leeg is, blijft ze die als krabber gebruiken! Het mysterie en het wonder van haar gebaren ligt in de existentiële boodschap die zij belichamen.

Art et marges museum



Cécile Franceus, coll. Art et marges museum,
© Art et marges museum

Pol Jean (Frankrijk, 1952 - België, 2021)

Atelier Campagn'art, Neufvilles (België)

Het zijn kleuren als lavastromen, lijnen die krioelen en op hun plaats worden gehouden door een zwarte ring, zoals het glas op zijn plaats houdt in glasramen.

Het is compact, werk ontstaan tussen de kamer van het Centre Reine Fabiola en het atelier van Campagn'art, in een voortdurende beweging waar tekeningen en schilderijen kostbare schatten zijn die je in de buurt moet houden, net als het materiaal dat gebruikt werd om ze te maken.

Het is een lied, als het geluid dat niet uit zijn mond komt. Het is de muziek die zijn glimlach suggereert als Pol Jean begint met het samenbrengen van architecturen, portretten en fantastische dieren die, onder onze blik, bewegen of versmelten. Ze dansen.

Art et marges museum



Pol Jean, coll. Art et marges museum,
© L'Atelier de l'imagier

De kunstenaars van de vaste collectie

Diyana Afsar (Belgique, 1987)

Créahmbxl, Brussel

Diyana Afsar tekent zeer herkenbare figuren: hun gedrongen lijf rust steevast op een paar oneindige benen. Verder geeft zij hun kleding – een bontkraag bijvoorbeeld – weer met veel oog voor detail. Haar personages kijken ons recht aan, hun ogen ver uiteen, en zij glimlachen ons stralend toe, misschien omdat zij in gezelschap zijn. Diyana Afsar werkt met acrylverf, stift of potlood en beeldt grote families af, waaronder bekende of atypische gezinnen. Daarbij legt zij een voorliefde aan de dag voor koningshuizen en de zanger Ricky Martin. Rond haar staande portretten prijken verzonnen bijschriften: de kunstenaress geeft haar eigen draai aan de feiten. Diyana Afsar laat anderen ruimhartig delen in de
10 gezelligheid die uit haar oeuvre spreekt.

Créahmbxl, Anita Van Belle



Diyana Afsar, coll. Art et marges museum
© Créahmbxl/Jeanne Bidlot

Aimé Bahati (Rwanda, 1984, woont in België)

Aimé Bahati maakt zijn zorgvuldige en nauwkeurige schaalmodellen van gerecycled materiaal dat overal en nergens vandaan komt. Zo krijgen zijn dromen gestalte in miniatuur. Als kunstenaar met een lichamelijke beperking bedenkt hij vervoersmiddelen – helikopters, vliegtuigen en schepen – waarmee hij zich gemakkelijker zonder hulp van zijn moeder zou kunnen verplaatsen. Ook ontwerpt hij luxe villa's met subtiele en elegante versieringen.

Aimé Bahati ontvluchtte Rwanda samen met zijn moeder in 1995 en woont en werkt sindsdien in Luik.

Art et marges museum



Aimé Bahati, coll. Art et marges museum
© Art et marges museum



Eric De Sulauze, coll. Art et marges museum
© Art et marges museum

Eric De Sulauze (Frankrijk, 1963)

Le Pré-texte, Brussel

Voor hij aan de slag gaat voert Eric de Sulauze een aantal rituelen uit. Pas wanneer alles is zoals hij het wenst gaat hij geconcentreerd aan het werk. In het dagcentrum waar hij verblijft moet men een volledige tafel alleen voor hem voorzien. Dan neemt hij zijn kleurpotloden en begint die zorgvuldig en krachtig te verpletteren om zijn tekening te maken. Dikwijls gaat hij nog eens met een ander potlood en in een andere richting over die eerste tekening om een sterk en fluweelzacht effect te bekomen. Het resultaat doet denken aan zachte zijde. Eric de Sulauze zegt meestal weinig maar luistert wel aandachtig naar de gesprekken om hem heen. Hij vindt het heel leuk om zijn potloden te slijpen en geniet van de geur van versgeslepen hout.

Art et marges museum

11

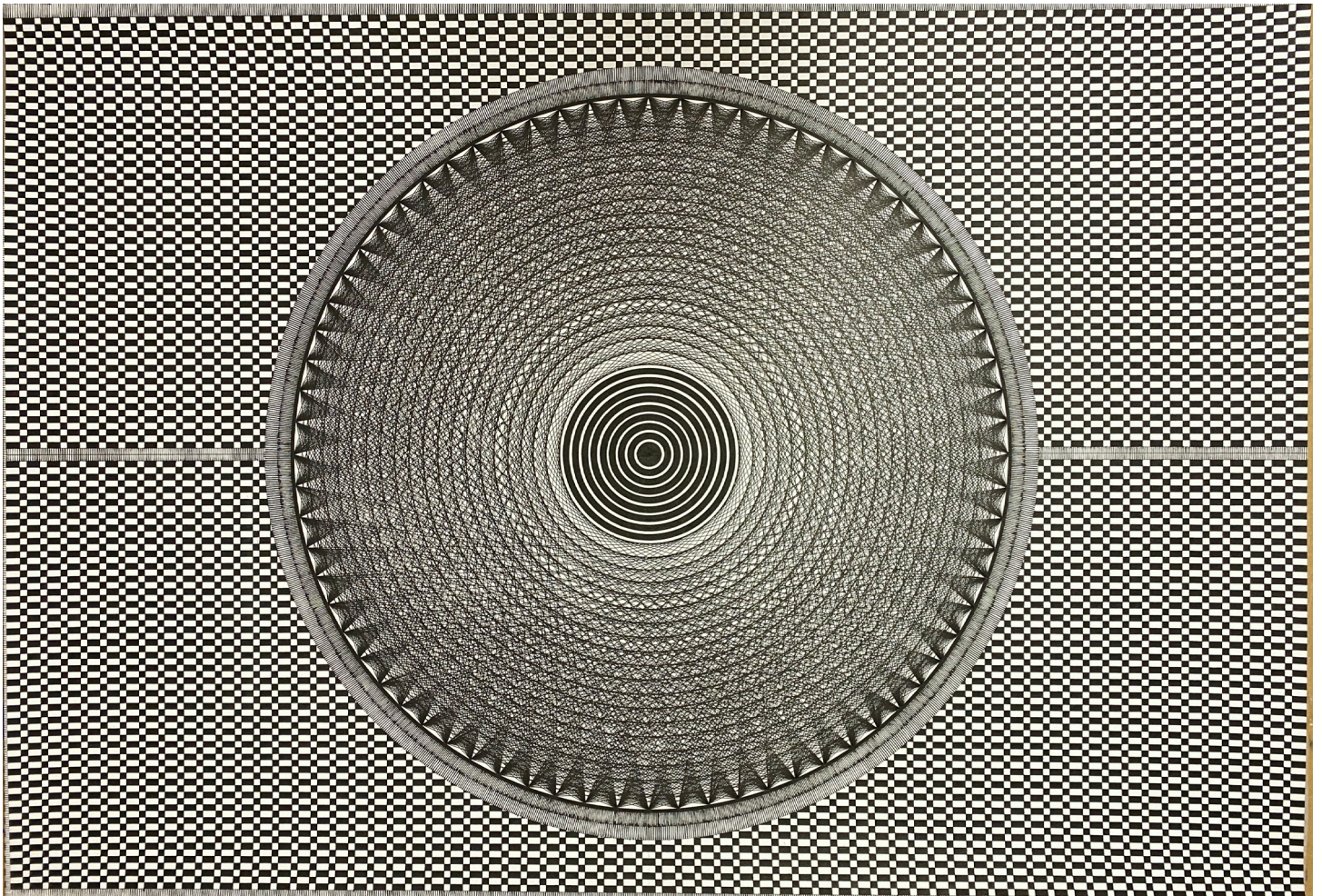


Véronique Declercq, coll. Art et marges museum
© Art et marges museum

Véronique Declercq (België, 1947- 2021)

Het begint allemaal met een regenboog, onvermoeibaar herhaald, met een stift. Het begint allemaal met een regenboog, en een cursus droge naald gravure aangeboden door de kunstenaar Chris Delville binnen de Club Antonin Artaud (Brussel). Het gebaar van de regenboog neemt al zijn dimensie in, brengt al zijn diepte terug als het eenmaal op dit medium is aangebracht, wat het onmogelijk maakt het ongedaan te maken, alleen de golven die van binnenuit komen kunnen direct overgenomen worden. Geraakt door het werk van Véronique Declercq, stelde Chris Delville voor dat ze deze techniek wekelijks zou blijven oefenen in haar persoonlijke workshop. Een creatieve relatie die meer dan 20 jaar is blijven bestaan, tussen de regendruppels en de zonnestralen die door de ramen van de kleine binnenplaats binnenkomen, handlangers van het uitkomen van bogen, luchten ... golven! ... Wit en grijs.

Art et marges museum



Daniel Gonçalves, coll. Art et marges museum
© Daniel Gonçalves

Daniel Gonçalves (Portugal, 1977)

De betoverende composities van Daniel Gonçalves ademen mysterie. Alsof de kunstenaar een magische taal beheerst waarmee hij de verborgen mechanismen van de wereld zichtbaar maakt.

Deze kunstwerken komen 's nachts tot stand, volgens een precies en onveranderlijk ritueel. Daniel Gonçalves werkt altijd met een balpen en een passer, op dezelfde stoel en met zijn blik op het oosten. Hij werkt direct, zonder voorafgaande schetsen, in een staat van opperste meditatieve concentratie. Zo, in trance bijna, voelt hij zich één met de psychische krachten van het universum. Geleidelijk worden zijn cirkelcomposities steeds geometrischer van opzet. De kunstenaar streeft perfectie na: "Ik wil zuiverheid, nauwkeurigheid, volmaaktheid, evenwicht tot uitdrukking brengen en deze energie overdragen op de kijker. Daarbij ga ik uit van elementen die we allemaal kennen." (interview verschenen in RAW VISION nr. 101).

Art et marges museum



Francis Marshall, coll. Art et marges museum
© L'Atelier de l'imagier

Francis Marshall (Frankrijk, 1946)

Hoewel Francis Marshall kunst doceert, wordt zijn werk vaak tentoongesteld als art brut. Zijn wrange, onheilszwangere werk onttrekt zich aan de culturele normen: hij maakt wat hij nog nooit ergens anders denkt te hebben gezien. Maakt hij driedimensionale kunst? Hij houdt het zelf op bourrage (vulsel). Maakt hij schilderijen? Het is eerder dat hij opgaat in een meubel, waardoor het niet meer wordt gezien als schilderij. Bovenal is hij wars van labels!

Art et marges museum

Raphaël Michel (Frankrijk, 1988)

Atelier 17, Barvaux-sur-Ourthe (België)

Met een balpen op een A4-tje compileert Raphaël discreet zijn dagelijks leven. Trouw geeft hij zijn gangen weer, de plekken waar hij komt, de plaatsen die indruk op hem maken en hem bevallen. Vanuit zijn voorliefde voor kleur gebruikt hij markeerstiften, potloden en Tipp-Ex om - meestal - de hele oppervlakte van zijn blad op te vullen. De weergave van zijn perspectieven is gedurfd, nerveus en levendig. Omdat hij sterk gehecht is aan de kleinste details, tekent hij ze minutieus: affiches, riooldeksels, elektriciteitsdraden, zebrapaden, de weerspiegeling van een boom in de spiegel boven zijn lavabo. Aan de achterkant van zijn blad beschrijft hij heel nauwgezet de beleefde situatie die hij aan de voorkant geïllustreerd heeft. Het is zijn logboek, het dagboek van zijn bestaan, belichaamd door trajecten, plaatsen en momenten in zijn leven.

13

Art et marges museum



Raphaël Michel, coll. Art et marges museum
© Art et marges museum

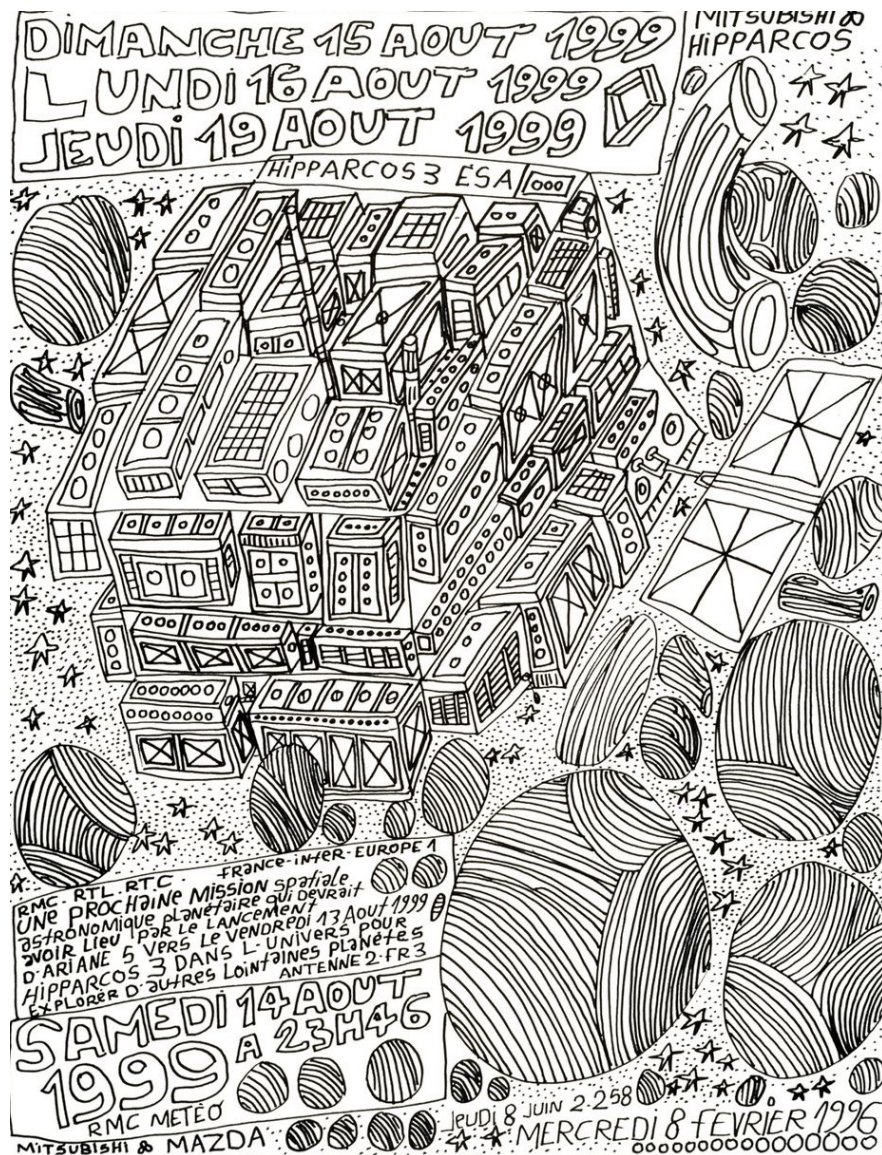


Jacques Tropic, coll. Art et marges museum
© Art et marges museum

Jacques Tropic (Frankrijk, 1948-2018)

Al op zeer jonge leeftijd leert hij naaien en breien bij zijn moeder en zus. Hij creëert zijn eerste tapijt in 1964, in een klein mijnwerkershuisje aan de rand van Valenciennes, waar hij nog steeds met zijn zus woont. Hij realiseert op de keukentafel tapijten met monumentale dimensies. De thema's die hij breit zijn geïnspireerd op de volkstraditie, de mijnen, de straatbeelden, feesten, carnavals... Op basis van jute, weeft Jacques Tropic, met behulp van stof gekocht op de markt van Anzin, wol van alle kleuren, schilfertjes, parels, kant, patchwork. Hij creëert werken waar een grote poëtische kracht en gevoeligheid uit spreken.

Art et marges museum



Serge Delaunay, coll. Art et marges museum
© Art et marges museum

Serge Delaunay (Frankrijk, 1956-2021)

Atelier Campagn'art, Neufvilles (België)

Serge Delaunay werkte in het atelier Campagn'art van 1978 tot 2021. Hij maakte tekeningen met dunne lijnen in viltstift of Röthring, waarin repetitieve onderwerpen (auto's, robots, raketten,...) vergezeld werden van informatieve teksten over techniek of mechaniek, waarbij elk woord een vaandeldrager van de toekomst lijkt. Zijn odyssee door het onmetelijke luchtruim herinnert ons aan onze eigen nietigheid. Dankzij zijn creativiteit heeft Serge Delaunay zijn eigen Odyssee van de ruimte gecreëerd bij wijze van ersatz-bestaan.

Art et marges museum

OASIS FUTURS

23.03–24.04.2022

Schets van een lopend project – catalogus van een denkbeeldige expositie.

In het schooljaar 2021-2022 denken jongeren van drie Brusselse scholen na over de vraag: Wat voor wereld willen wij? Samen met hun docenten en het ART ET MARGES MUSEUM verkennen de jongeren outsiderkunst. Puttend uit een beeldtaal die overloopt van utopische uitvindingen en mogelijkheden om te ontsnappen aan de werkelijkheid, stellen zij een denkbeeldige expo samen.

Deze expo is een neerslag van de verschillende sleutelmomenten van hun zoektocht: workshops, uitwisselingen en ontmoetingen.



Enkele projecten met Créahmbxl...

ARBA x Créahmbxl

26.04–12.06.2022

Dit jaar wordt voor de achtste keer het Binôme Lab gehouden, een duosamenwerking tussen studenten van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel en Créahmbxl (Création et handicap mental).

Het thema van dit jaar – lijn/spanning/energie – sluit wonderwel aan bij de expo HOOGSPANNING.

De studenten van Master 1 en Bac 3 Illustratie hebben een motivatiebrief geschreven om aan dit project te mogen meedoen. Uit deze aanmeldingen hebben de kunstenaars van Créahmbxl Diyana Afsar, Nour Ben Slimane, Hideki Oki, Kirill Patou, Ines Reddah en Caroline Vermeiren zes jongeren gekozen voor een duosamenwerking. De ervaren portrettiste Géraldine Vink ondersteunt het team.

De duo's hebben vier dagen de tijd om een gezamenlijk kunstwerk te maken. Het resultaat is vanaf 26 april te bewonderen in het ART ET MARGES MUSEUM.



Géraldine Vink, © Créahmbxl/Jeanne Bidlot



BRUT

26.04–12.06.2022

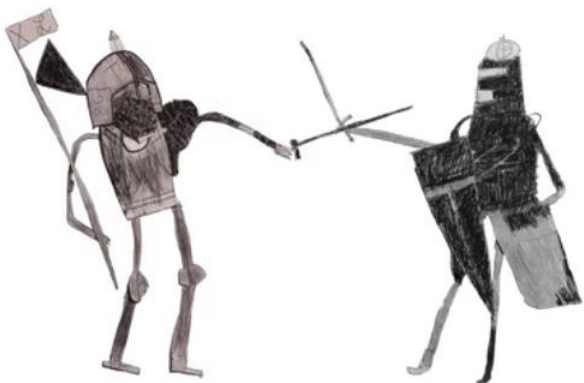
Samen met het team van Zorobabel heeft elke kunstenaar van **Créahmbxl** een animatiefilmje gemaakt. In twee minuten maakt u kennis met hun grafische en persoonlijke universum. De BRUT-reeks is even rijk en divers als de artistieke productie van de makers: het bonte palet van BRUT omvat experimentele films, een episch verhaal, een sweded trailer, een fabel in een nieuw jasje en nog veel meer genres.

17

Suspension 1 - Installatie

Deze installatie vloeit voort uit de samenwerking tussen Zorobabel en de **Créahmbxl**-kunstenaar Kirill Patou in het kader van de BRUT-reeks (zie hierboven).

Het animatiefilmje wordt geprojecteerd op platen van plexiglas, die licht zijn opgeschuurd om ze minder transparant te maken. Over de platen, die op verschillende hoogtes hangen, en de wanden eromheen trekken versnipperde ridders, golvende legers en stukken van paarden en bouwwerken voorbij. Kort lichten zij op en verdwijnen weer in de verduisterde ruimte. Het beeld trilt mee op de cadans van het komen en gaan van de bezoekers. Zo zijn we getuige van een spookachtige optocht, die overigens niet in het teken van de dood staat – de mash-up is eerder een nieuw aspect van het esthetisch universum van Kirill Patou, de rapfan die zijn tekeningen doorspekt met historische data en verhaspelde namen van vrouwen of superhelden.



Kirill Patou, © Zorobabel x Créahmbxl

Evenementen

30.03 BEZOEK VOOR LEERKRACHTEN ET BEGELEIDERS 14u-15u30

03.04 GRATIS RONDLEIDING 14u-15u30

13.04 DRUKWERK WORKSHOP VOOR KINDEREN 14u-16u

26.04 OPENING PROJECT ARBA x Créahmbxl

12.05 BRUSSELS MUSEUMS NOCTURNES 17u-22u

29.05 DRUKWERK WORKSHOP VOOR IEDEREEN 14u-16u

12.06 RONDLEIDING 14u-15u30

18

Het ART ET MARGES MUSEUM

Het Art et marges museum bevindt zich in het hartje van Brussel. Het is een museum voor outsiderkunst dat de kunst en haar grenzen in vraag stelt.

De verzameling werd begonnen in het midden van de tachtiger jaren, met werken van autodidactische kunstenaars en personen met een mentale handicap of die opgenomen zijn in een psychiatrische instelling, en die deelnemen aan kunstateliers. Vandaag omvat zij meer dan 4.000 internationale werken die stuk voor stuk tot stand kwamen in de marge van de kunstwereld.

Drie keer per jaar worden er tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd met kunstenaars binnen en buiten de marge, die de grenzen van de kunst aftasten en de definitie van kunst in vraag stellen.



Praktische informatie

ART ET MARGES MUSEUM, Hoogstraat 314, 1000 Brussel

Open van dinsdag tot zondag van 11u tot 18u.

Tarieven

4€

2€ (Kinderen 7 tot 17 jaar, Studenten, Groepen (≥10 pers.), Gepensioneerd, Burencultuurkaart)

1,25€ (Article 27)

Gratis (1ste zondag van de maand, Kinderen - 6 jaar, Leraren, ICOMkaart, Brussels card, Museum Pass)

Contacten

19

ART ET MARGES MUSEUM

Hoogstraat 314

1000 Brussel

+32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be

Sybille Iweins, pers

sybilleiweins@gmail.com

+32 (0) 2 538 90 08

Sarah Kokot, communicatie

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96

Het Art et marges museum is een initiatief van COCOF. Met de steun van: Fédération Wallonie-Bruxelles, de Stad Brussel, het OCMW van Brussel, visit.brussels, Ricoh, Sigma Coatings, De Brusselse Keukens en Invicta Art.

